

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine

Selbstbestimmtes Frauenleben im Mittelalter – die Beginen

Andrae, Friedrich Wilhelm (Bearb.): Chronik der Residenzstadt Hannover von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Hannover, Verl. Harro v. Hischheydt, 1977.

ISBN 3-7777-0836-4. Reprint der Ausg. Hildesheim, Fincksche Buchhandlung 1859.

Elm, Kaspar: Ketzer oder fromme Frauen? In: Journal für Geschichte. Heft 6, Nov. 1980, S. 42-46.

Foebel, Amalie und Anette Hettinger: Klosterfrauen, Beginen, Ketzerinnen, religiöse Lebensformen von Frauen im Mittelalter. Idstein 2000. ISBN 3-8248-0032-2. (Historisches Seminar, Schriftenreihe, N.F. 12).

Geschichte der Stadt Hannover. Hrsg. von Klaus Mlynek und Waldemar R. Röhrbein. Bd. 1: Von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Hannover, Schlütersche Verlagsanstalt, 1992. darin: Helmut Plath: die Frühgeschichte.

Grübel, Isabel: Bettelorden und Frauenfrömmigkeit im 13. Jahrhundert. München: tuduv-Verl. 1987. (Kulturgeschichtliche Forschungen, Bd.9) ISBN 3-88073-264-7.

Hoppe, Rudolph Ludwig: Geschichte der Stadt Hannover. Hannover, Verl. Harro v. Hischheydt, 1975. ISBN 3-7777-0889-5. (Beitr. zur Geschichte, Landes- und Volkskunde von Niedersachsen und Bremen, Ser. A: Nachdrucke, Bd. 44). Reprint der Ausg. von 1845.

Kaldewei, Gerhard (Hrsg.): Pest, Plagen und Polycraptus. 1454 – 2004. 550 Jahre St. Polycraptus-Gilde zu Delmenhorst. Begleitheft zur Ausstellung 13.6 – 5.9.2004, Delmenhorst, Stadtmuseum. Oldenburg, Isensee Verl. 2004. ISBN 3-89995-107-7. Darin: Rahn, Kerstin: „eyn fressen/ und eyn sauffen...“?. Rituelles Leben in spätmittelalterlichen Bruderschaften. S. 33-40. Streich, Brigitte: Erscheinungsformen vorreformatorischer Frömmigkeit am Beispiel einer welfischen Residenz: Kaland, Beginen und Franziskaner in Celle. S. 41-51.

Kaldewei, Gerhard: Beginen - Sustern - Vrome Vrouwen: zur Kulturgeschichte weiblicher religiöser Bewegungen im Spätmittelalter zwischen Mystik und Welt. In: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte. 76. 2004, S. 133-180.

Die Kunstdenkmäler in der Provinz Hannover. 1. Reg.-Bez. Hannover, Heft 2, Stadt Hannover. Darin: Befestigung, S. 42-74. Bearb. von Arnold Nöldeke. Hannover, Theodor Schulzes Buchhandlung 1932.

Mußmann, Olaf: Beginen – „Kommunardinnen“ des Mittelalters? Die „via media“ in Hannover. In: Frauenwelten, Hrsg. von Angela Dinghaus. Hildesheim, Olms 1993. ISBN 3-487-09727-3. S. 19-32.

Schmid, Hans-Dieter (Hrsg.): Hannover. Am Rande der Stadt. Bielefeld, Verl. für Regionalgeschichte 1992. ISBN 3-927085-44-8. (Hannoversche Schriften zur Regional- und Lokalgeschichte, Bd. 5).

Wehrli-Johns, Martina: Fromme Frauen oder Ketzerinnen? Leben und Verfolgung der Beginen im Mittelalter. Freiburg 1998. ISBN 3-451-04692-X.

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine. Berlin 2009.

Rund ums Leineschloss – Herzoginnen, Kurfürstinnen, Prinzessinnen und Königinnen

Brinkmann, Jens-Uwe: Friederike Königin von Hannover. Karwe bei Neuruppin, Ed. Rieger 2003. ISBN 3-935231-34-2.

Der Königsmarck – Briefwechsel. Korrespondenz der Prinzessin Sophie Dorothee von Hannover mit dem Grafen Philipp Christoph von Königsmarck. 1690 – 1694. Krit. Gesamtausg. bearb. von Georg Schnath. Hildesheim, Verlagsbuchhandlung August Lax, 1952. (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens, Bd. 51).

Ditsche, Ute: „Jeder will sie haben“, Friederike von Mecklenburg-Strelitz. Regensburg, Pustet 2004. ISBN 3-7917-1909-2.

Gersdorff, Dagmar von: „Den vier schönen und edlen Schwestern auf dem Throne“: Charlotte, Therese, Luise und Friederike, Prinzessinnen von Mecklenburg-Strelitz; zwei Fürstinnen – zwei Königinnen. In: Deutsche Schwestern: vierzehn biograph. Porträts. Hrsg. von Katharina Raabe. Berlin 1997, S. 13-40. ISBN 3-87134-300-5.

Knoop, Mathilde: Kurfürstin Sophie von Hannover. Hildesheim 1969.

Kühnel, Klaus: Die galanteste Löwin des Jahrhunderts oder Mein verlorenes Gesicht. Prinzessin Friederike von Mecklenburg-Strelitz. Berlin, Trafo-Verl. 2004. ISBN 3-89626-141-x.

Lehr, Helene: Sophie Dorothea, die verhängnisvolle Liebe und das tragische Schicksal der Prinzessin von Hannover. Bern, Scherz Verl., 1991. ISBN 3-502-10410-7.

Mirsch, Beate Christine: Anmut und Schönheit. Schadows Prinzessinnengruppe und ihre Stellung in der Skulptur des Klassizismus. Berlin, Dt. Verl. für Kunstwissenschaft 1998. ISBN 3-87157-179-1.

Morand, Paul: Sophie Dorothea von Celle. Die Geschichte einer Liebe und eines Lebens. Heide, Christian Wegner Verl., 1970. ISBN 3-8032-0137-3.

Öztanil, Guido Erol: Verbannung der Kurprinzessin Sophie Dorothea nach Ahlden. Ahlden/Aller, Gemeinde, 1994.

Rohr, Alheidis von (Hrsg.): Sophie Kurfürstin von Hannover (1630 – 1714): Begleitheft zur Ausstellung. Hannover, Historisches Museum am Hohen Ufer. Hannover 1980.

Rohr, Alheidis von: „Mein Gesicht von ehemals“, Bildnisse der Friederike von Mecklenburg-Strelitz und späteren Königin von Hannover. In: Heimatland, Heft 4, 1988, S. 105-108.

Rohr, Alheidis von: Sophie, Kurfürstin von Hannover; Standesbewusst und lebensklug. In: Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biograph. Porträts hrsg. von Hiltrud Schröder. 2. Aufl. Hannover 1996. S. 29-43.

Schnath, Georg (Hrsg.): Briefwechsel der Kurfürstin Sophie von Hannover. Berlin 1927.

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine. Berlin 2009.

Sophie von Hannover. Memoiren und Briefe. Hrsg. und übersetzt von Robert Geerds. München 1913.

Taack, Merete von: Friederike, die galantere Schwester der Königin Luise: Im Glanz und Schatten der Höfe. Düsseldorf, Droste 1987. ISBN 3-7700-0727-1.

Thies, Heinrich: Die verbannte Prinzessin. Das Leben der Sophie Dorothea. Springe, zu Klampen Verl., 2007. ISBN 978-3-933156-93-8.

Walter, Jürgen: Sophie Dorothea, Kurprinzessin von Hannover. Ein höfischer Skandal. Mühlacker, Stieglitz Verl., 2006. ISBN 3-7987-0384-1.

Westernhagen, Dörte von: Also lieb ich mein Verderben. Göttingen, Wallstein Verl., 1997. ISBN 3-89244-246-0.

Die Muse – Werthers Lotte

Goethe in vertraulichen Briefen seiner Zeitgenossen. Zusammgest. von Wilhelm Bode. II. 1794 – 1816. Berlin, Aufbau-Verl. 1979.

Goethes Lotte, ein Frauenleben um 1800. Hannover, Historisches Museum 2003, Ausstellungskatalog. ISBN 3 422-06433-5.

Haage, Richard: Thomas Manns „Lotte in Weimar“ – eine Bereicherung unseres Goethe-Bildes?. Vortrag. Kiel 1949.

Mann, Thomas: Lotte in Weimar. Frankfurt, Fischer 1982. (Thomas Mann. Gesammelte Werke in Einzelbänden. Frankfurter Ausgabe. Hrsg. von Peter de Mendelsohn. Bd. 7)

Oberschelp, Reinhard (Hrsg.): Die französische Revolution und Niedersachsen, 1789 – 1803. Textband zur Ausstellung der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover, 15. Sept. – 18. Nov. 1989. Hildesheim, August Lax 1989. ISBN 3-7848-3879-0. (Veröffentl. der Nds. Landesbibliothek, 10)

Oberschelp, Reinhard: Politische Geschichte Niedersachsens, 1714 – 1803. Hildesheim, August Lax 1983. ISBN 3-7848-3871-5.

Oberschelp, Reinhard: Politische Geschichte Niedersachsens, 1803 – 1866. Hildesheim, August Lax 1988. ISBN 3-7848-3877-4.

Rahmeyer, Ruth Charlotte Buff-Kestner, ein nicht unbedeutendes Frauenleben. In: Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biograph. Porträts hrsg. von Hiltrud Schröder. 2. Aufl. Hannover 1996. S. 57-78.

Rahmeyer, Ruth: Werthers Lotte. Frankfurt, Insel Verl. 1999. ISBN 3-58-33972-8. (TB it 2272).

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine. Berlin 2009.

Ulrich, Oskar: Charlotte Kestner, ein Lebensbild. Bielefeld und Leipzig 1921. Nachdruck Goslar Thuhoff 1987. ISBN 3-923867-07-7.

„Das Objekt ist ein Comet“ – die Astronomin Caroline Herschel

Buttmann, Günther: Wilhelm Herschel, Leben und Werk. In: Große Naturforscher, Band 24. Stuttgart, Wissenschaftl. Verlagsgesellschaft 1969.

Caroline Herschel's Memoiren und Briefwechsel (1750 – 1848). Hrsg. von Frau John Herschel (d.i. Margaret Herschel). Berlin 1877.

Festschrift zum 250. Geburtstag von Friedrich Wilhelm Herschel, 15. November 1988 und 20 Jahre Volkssternwarte Hannover. Hannover, Volkssternwarte 1988.

Feyl, Renate: Caroline Herschel, Aufbruch in die nicht gewollte Selbständigkeit. In: Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biograph. Porträts hrsg. von Hiltrud Schröder. 2. Aufl. Hannover 1996 S. 45- 56.

Helle, Christiane: Die Sternguckerin: Leben und Werk der Astronomin Caroline Herschel. Feature SFW. 1 CD. Audio Verl. 2000.

Urbach, Otto: Wilhelm und Caroline Herschel. Osnabrück 1941. (schöpferisches Niedersachsen, Bd. 5)

Arbeit aus christlicher Nächstenliebe – protestantische Schwesternschaften in Hannover

100 Jahre Innere Mission Hannover. Festschrift hrsg. von Gottfried Maltusch. Hannover, Lutherhaus-Verl. 1965. Darin: Quantz, Friedrich: Das Friederikenstift Hannover, 1840 – 1965. S. 42-47. Sturhan, /ohne Vorname/: Die Henriettenstiftung in Hannover 1860 – 1965. S. 54-58.

125 Jahre Friederikenstift Hannover, 1840 – 1965. Hrsg. von Walter Ködderitz und Friedrich Quantz. Hannover, 1965.

Fesche, Klaus: Der Meister gehört in seine Werkstatt, Ida Arenhold. In: Frauenwelten. Hrsg. von Angela Dinghaus. Hildesheim 1993. ISBN 3-487-09727-3. S. 172-178.

Der Salemsfriedhof – Eine Frauengedenkstätte
<http://www.henriettenstiftung.de/stiftung/start>.

Schroeder, Hiltrud: Ida Arenhold, Beten und Arbeiten sind die Grundpfeiler allen Gedeihens. In: Sophie & Co., bedeutende Frauen Hannovers. Hrsg. von Hiltrud Schroeder. 2. Aufl. Hannover 1996, S. 79-100.

Schütze, Albert: Ida Arenhold, Gründerin des Friederikenstifts Hannover. In: Heimatblätter für den süd-westlichen Harzrand. H. 54 (1998) S. 187-192.

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine. Berlin 2009.

Schröder, Christiane: Eine neue Heimat im Mutterhaus, protestantische Schwesternschaften. In: Außer Haus, Frauengeschichte in Hannover. Hrsg. von Christiane Schröder und Monika Sonneck. Hannover, Reichold Verlag 1994. ISBN 3-930459-04-3. S. 29-46.

Gleiche Bildung für Mann und Frau – das erste Mädchengymnasium

Bock, Marion: Hedwig Kettler, eine Wegbereiterin gymnasialer Mädchenbildung. In: Hannoversche Geschichtsblätter. 44.1990, S. 53-70.

Bock, Marion: Hedwig Kettler, Gründerin des ersten deutschen Mädchengymnasiums. In: Frauenwelten: biographisch-historische Skizzen aus Niedersachsen. Hrsg. von Angela Dinghaus. Hildesheim 1993, S. 210-220. ISBN 3-487-09727-3.

Bock, Marion: Hedwig Kettler, Gleiche Bildung für Mann und Frau! In: Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biograph. Porträts hrsg. von Hiltrud Schröder. 2. Aufl. Hannover 1996, S. 123-138.

Budeus-Budde, Roswitha: Das Töchter-Album von Thekla von Gumpert: Prägung eines erbaulichen Frauenideals – Programm einer Mädchenzeitschrift des 19. Jahrhunderts. Frankfurt 1986. ISBN 3-7638-0125-1. (Jugend und Medien, Bd. 12)

Ehrich, Karin: „Wie vieler Augen waren auf sie gerichtet.“ Die ersten Abiturientinnen in Hannover. In: Adlige, Arbeiterinnen und..... Frauenleben in Stadt und Region Hannover vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. Hrsg. von Karin Ehrich und Christiane Schröder. Bielefeld 1999, S. 131-157.

Hirtler, Eva: Mädchen machen Abitur, 1899 – 1999. 100 Jahre Abitur am ersten Mädchengymnasium Deutschlands. Hrsg. die Direktion des Lessing-Gymnasiums Karlsruhe. Karlsruhe (1999).

Karlsruher Frauen 1715 – 1945, eine Stadtgeschichte. Von Susanne Asche, Barbara Guttmann, Olivia Hochstrasser u.a. Hrsg. Stadt Karlsruhe – Stadtarchiv. Karlsruhe 1992, darin S. 200-204.

Kettler, Hedwig: Gleiche Bildung für Mann und Frau. Weimar 1891. (Bibliothek der Frauenfrage, Heft 6)

Kettler, Hedwig: Das erste deutsche Mädchengymnasium. Weimar 1893. (Bibliothek der Frauenfrage, Heft 19)

Kettler, Hedwig: Was ist Frauen-Emanzipation. Weimar 1891. (Bibliothek der Frauenfrage, Heft 3)

Kleinau, Elke und Claudia Opitz (Hrsg.): Geschichte der Mädchen und Frauenbildung. Bd. 2: Vom Vormärz bis zur Gegenwart. Frankfurt 1996

Kühnemann, Wolfgang: Frauenbildung und die Sophienschule. Festschrift 2000. 100 Jahre Sophienschule Hannover. http://www.sophienschule.de/impressum/ar_festschrift_f.htm

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine. Berlin 2009.

Das Mädchen-Gymnasium in Karlsruhe, begründet vom Verein „Frauenbildungs-Reform“, eröffnet am 16. September 1893. Amtlicher Bericht. Weimar 1983 (?).

Möbius, Paul Julius: Über den physiologischen Schwachsinn des Weibes. 12. Aufl. Jena 1922.

Schmidbaur, Marianne: Hedwig Kettler und der Verein Frauenbildungs-Reform. In: Brehmer, Ilse (Hrsg.): Mütterlichkeit als Profession. Lebensläufe deutscher Pädagoginnen in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts, Bd. 1. Pfaffenweiler 1990. S. 37-48. (Frauen in Geschichte und Gesellschaft, Bd. 4).

Schneider, Corinna: Die Anfänge des Frauenstudiums in Europa. Ein Blick über die Grenzen Württembergs. <http://www.uni-tuebingen.de/frauenstudium>

Willich, Hugo: Hedwig Kettler. In: Nds. Lebensbilder, Bd. 4. Hildesheim 1960. S. 155-171.

Politische Mündigkeit und politische Verfolgung – die Möglichkeit zur Arbeit in der Partei und in öffentlichen Ämtern

Arendt, Hannah http://www.hannah-arendt.de/arendt/frame_arendt.html

Arendt, Hannah <http://www.hannah-arendt-hannover.de/>

Arendt, Hannah. Lebenslauf beim Deutschen Historischen Museum, Berlin.
<http://www.dhm.de/lemo/html/biografien/ArendtHannah/index.html>

Auschwitz: Zeugnisse und Berichte. Hrsg. von Hans Guenther Adler, Hermann Langbein und Ella Lingens-Reiner. Mannheim 1962. Darin: „Das Taschentuch“ S. 133-136 und S. 399.

Beyer, Hans: Die Frau in der politischen Entscheidung. Eine Untersuchung über das Frauenwahlrecht in Deutschland. Stuttgart, Enke, 1933.

Der Engel von Auschwitz, rote Nelken für Orli Reichert-Wald. In: Roter Falke, Ausgabe 32, Mai 2006. S. 18.

Frauen auf dem Weg zur Gleichberechtigung in Deutschland. Tempora, Quellen zur Geschichte und Politik. Sekundarstufe II / Kollegstufe. Heilbronn, Gutmann & Co., 2000. ISBN 3-12-490450-8.

Frevert, Ute: Frauen-Geschichte zwischen bürgerlicher Verbesserung und neuer Weiblichkeit. Frankfurt, Suhrkamp 1986. ISBN: 3-518-11284-8. (es 1284, Edition Suhrkamp, N.F. 284).

Geschichte der Stadt Hannover. Hrsg. von Klaus Mlynek und Waldemar R. Röhrbein. Bd. 2: Vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Hannover, Schlütersche Verlagsanstalt, 1994. Darin: Dieter Brosius: Die Industriestadt. Vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zum Ende des I. Weltkriegs; Mlynek, Klaus: Hannover in der Weimarer Republik und unter dem Nationalsozialismus 1918 – 1945; Waldemar R. Röhrbein: Hannover nach 1945: Landeshauptstadt und Messestadt.

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine. Berlin 2009.

Hannoversche Frauen gegen den Faschismus 1933 – 1945. Lebensberichte. Ein Beitrag zur Stadtgeschichte. Hrsg. von der Vereinigung der Verfolgten des Naziregimes. Bund der Antifaschisten-Niedersachsen e.V. Hannover 1983. (Antifaschistische Reihe, 5). Darin S. 34-38.

Helwig, Gisela: Frauen in Deutschland. Der Weg zur Gleichberechtigung. Bundeszentrale für politische Bildung. o.J. (Informationen zur politischen Bildung, Heft 254)

Huerkamp, Claudia: Bildungsbürgerinnen. Frauen im Studium und in akademischen Berufen 1900 – 1945. Göttingen 1996. ISBN 3-525-35675-7. darin: IX. Juristinnen und Nationalökonominnen. 1. Die Auseinandersetzung um die Zulassung der Frauen zu den Ämtern und Berufen der Rechtspflege bis zum Gesetz vom 11. Juli 1922. S. 274-281.

Kratz-Ritter, Bettina: Berliner, Cora. In: Jüdische Frauen im 19. und 20. Jahrhundert. Lexikon zu Leben und Werk. Hrsg. von Jutta Dick. Reinbek, Rowohlt TB-Verl. 1993. (rororo Handbuch, 6344). S. 62-63.

Lessing, Ada. In: Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biograph. Porträts hrsg. von Hiltrud Schröder. 2. Aufl. Hannover 1996, darin S.246-247.

Lessing, Ruth, verh. Gorny. Die biographischen Informationen zu Ruth, geb. Lessing, verdanke ich Herrn Prof. Dr. Peter Gorny, ihrem Sohn.

Nave-Herz, Rosemarie: Die Geschichte der Frauenbewegung in Deutschland. 5. Aufl. Hannover, Nds. Landeszentrale für pol. Bildung 1997.

Schenk, Herrad: Die feministische Herausforderung. 150 Jahre Frauenbewegung in Deutschland. München, Beck 1980. ISBN: 3-406-06013-7. (Beck'sche Schwarze Reihe, Bd. 213). Darin: 2.5. Die Frauenstimmrechtsbewegung, S. 37-43; 2.7. Die sozialistische Frauenbewegung, S. 48-53; 2.8. Die konfessionelle Frauenbewegung, S. 53-56; 3.1. Erster Weltkrieg und Weimarer Republik S. 63-68.

Steger, Bernd und Günter Thiele: Der dunkle Schatten: Leben mit Auschwitz. Erinnerungen an Orli Wald-Reichert. Hrsg. von Peter Wald. Marburg, SP-Verl. 1989. ISBN 3-924800-57-X.

Steger, Bernd und Peter Wald: Hinter der grünen Pappe. Orli Wald im Schatten von Auschwitz – Leben und Erinnerungen. Hamburg, Vsa Verl. 2008. ISBN 978-3-89965-322-9.

Wald-Reichert, Orli. In: Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biograph. Porträts hrsg. von Hiltrud Schröder. 2. Aufl. Hannover 1996, S. 259-260.

Wissen ist Macht, Bildung ist Schönheit. Ada & Theodor Lessing und die Volkshochschule Hannover. Katalog zur Ausstellung des Stadtarchivs zum 75 jährigen Bestehen der VHS. 26.1. – 4.3.1995 in der VHS Hannover. Hannover 1995.

Wollenberg, Jörg: Ada und Theodor Lessing: Rückkehr unerwünscht. In: Sozial. Geschichte, 21(2).2006, S. 52-66.

Ziegler, Charlotte: 1919 – 1969 Volkshochschule Hannover. Eine pädagogisch-historische Studie. Hannover 1970.

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine. Berlin 2009.

Von Tanz bis Technik – Künstlerinnen zwischen zwei Weltkriegen

60 Jahre GEDOK Hannover, 1927 – 1987 (Festschrift). Gedächtnisausstellung Grethe Jürgens, Malerei und Graphik. 13. Okt. – 22. Nov. 1987 im Hist. Museum am Hohen Ufer, Hannover.

Ackers, Maximiliane: Freundinnen. Roman. Hannover, Steegemann, 1923.

Fritsch-Vivié, Gabriele: Mary Wigman. Reinbek 1999. (rororo Monographie 50597).

Fröbe, Rainer und Werner Heine: Dreigeteilt schon immer. Rundgang 17, Kleefeld. In: Hannover zu Fuß. 18 Stadtteilrundgänge durch Geschichte und Gegenwart. Hrsg. von Ingo Bultmann, Thomas Neumann und Jutta Schicke. Hamburg, VSA-Verl. 1989. ISBN 3-87975-471-3.

Das Gästebuch von Kate T. Steinitz = the guestbook of Kate T. Steinitz. Hrsg. von der Galerie Gmurzynska, Köln 1977. Reprograph. Nachdruck.

Grethe Jürgens, Erich Wegner; Bilder aus 6 Jahrzehnten. 28. Juli – 26. August 1979, Kubus an der Aegiendienkirche. Hannover, Bund bildender Künstler für Niedersachsen, 1979.

Grethe Jürgens, Gerta Overbeck; Bilder der zwanziger Jahre. Bonner Kunstverein, 27. Okt. – 5. Dez. 1982. Bonn 1982. Darin: Reinhardt, Georg: Zwischen Atelier und Straße. Zur Geschichte der Neuen Sachlichkeit in Hannover.

Guckel, Sabine: „Feine alte Sache in neuer Aufmachung“ oder wie in den zwanziger Jahren die Künstlerin Kate Steinitz mit den Ambivalenzen der „Neuen Frau“ umging (1889 – 1975). In: Frauenwelten: biographisch-historische Skizzen aus Niedersachsen. Hrsg. von Angela Dinghaus. Hildesheim 1993, S. 329-337.

Jahrbuch 1, 1918/1929. GEDOK, Gemeinschaft der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen, Ortsgruppe Hannover.

Jung, Martina und Martina Scheitenberger: Aenne Heise (1895 – 1986). Eine Fotografin in Hannover. In: Frauenwelten, biograph.-hist. Skizzen aus Niedersachsen. Hrsg. von Angela Dinghaus. Hildesheim 1993. ISBN 3-487-09727-3. S. 338-346.

Kate Steinitz, Librarian, Artist, Scholar; Being a Thirteen-Part Tribute to One Whose Verve Has Enlivened Some Eight Decades on Two Continents. In: Wilson Libr. Bull. 44(5).1970, p. 512-537.

Kate Steinitz. Eine Dokumentation. 3.10. – 5.11.1989, Sprengel-Museum Hannover. Ausstellung und Katalog: Dietmar Elger. Hannover 1989.

Katenhusen, Ines: “...das bedürfnis nach geistiger anregung“. Gedok-Künstlerinnen und -Kunstfreundinnen im Hannover der zwanziger und dreißiger Jahre. In: Adlige, Arbeiterinnen und..... Frauenleben in Stadt und Region Hannover vom 17. bis zum 20. Jahrhundert. Hrsg. von Karin Ehrich und Christiane Schröder. Bielefeld 1999, S. 211-237

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine. Berlin 2009.

Koegler, Horst: Yvonne Georgi. Velber, Friedrich Verl. 1963.

Mary Wigmans Choreographisches Skizzenbuch, 1930 – 1961. Berlin 1987.
ISBN 3-926175-03-6.

Maximiliane Ackers oder In einer Nische der Massenuniversität. Verfasst vom
Autorenkollektiv Arbeitsgruppe „Roter Faden“. In: Juni. Magazin für Literatur und Politik.
Mönchengladbach, Dezember 1994. S. 137-145.

Müller, Hedwig: Mary Wigman, Leben und Werk einer großen Tänzerin. Weinheim,
Quadriga 1986. ISBN 3-88679-143-2.

Müller-Piper, Renate: Grethe Jürgens, unbeirrbar Künstlerin und eigenständige Frau. In:
Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biograph. Porträts hrsg. von Hiltrud Schröder.
2. Aufl. Hannover 1996. 186-199.

Neue Sachlichkeit in Hannover, „Der stärkste Ausdruck unserer Tage“, 9.12.2001 –
10.3.2002, Sprengel Museum Hannover. Hildesheim, Olms 2001. ISBN 3-487-11440-2.
Darin: Scholz, Heike: Grethe Jürgens, S. 235-238; Döring, Antje: Gertrud (Gerta) Overbeck-
Schenk, S. 249-250.

Plötz, Kirsten: Anders als die Anderen? Lesbische Frauen in der Weimarer Republik. In:
Außer Haus, Frauengeschichte in Hannover. Hrsg. Von Christiane Schröder und Monika
Sonneck. Hannover, Reichold Verlag 1994. ISBN 3-930459-04-3. S. 69-75.

Plötz, Kirsten: Wir lieben nur die lila Nacht...Wie golden waren die 20er Jahre für Lesben in
der „Provinz Hannover“? In: Labecula, Frauenzeitung Hildesheim Hannover. Hrsg. Frauen
und Öffentlichkeit in Niedersachsen e.V. 6(2).1992 (17. Aug. 1. Mai – 1. August), S. 30-31
und 41.

Reagin, Nancy R.: Die bürgerliche Frauenbewegung vor 1933. In: Außer Haus,
Frauengeschichte in Hannover. Hrsg. von Christiane Schröder und Monika Sonneck.
Hannover, Reichold Verlag 1994. ISBN 3-930459-04-3. S. 137-147.

Reinhardt, Hildegard: Gerta Overbeck (1898 – 1977) In: Jürgs, Britta (Hrsg.): Leider hab
ich's Fliegen ganz verlernt; Porträts von Künstlerinnen und Schriftstellerinnen der Neuen
Sachlichkeit. Grambin, Aviva, 2000. ISBN 3-932338-09-X. S. 124-139.

Sauer, Marina: Dilettantinnen und Malweiber. Künstlerinnen im 19. und 20. Jahrhundert. In:
Das verborgene Museum I. Dokumentation der Kunst in Berliner öffentlichen Sammlungen.
Hrsg. von der Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. Berlin. Berlin, Edition Hentrich 1987.
ISBN 3-926173-38-9. S. 21 - 31.

Schäfer, Rolf Helmut (Hrsg.): Yvonne Georgi. Braunschweig 1974.

Scheitenberger, Martina und Uta Ziegen: Die Kamera fest im Griff – die hannoversche
Fotografin Aenne Heise. In: Schröder, Christiane und Sonneck, Monika (Hrsg.): Außer Haus,
Frauengeschichte in Hannover. Hannover, Reichold Verl. 1994. ISBN 3-930459-04-3. S. 125-
136.

Barbara Fleischer: Frauen an der Leine. Berlin 2009.

Scholz, Heike: Grethe Jürgens (1899 – 1981). In: Jürigs, Britta (Hrsg.): Leider hab ich's Fliegen ganz verlernt; Porträts von Künstlerinnen und Schriftstellerinnen der Neuen Sachlichkeit. Grambin, Aviva, 2000. ISBN 3-932338-09-X. S. 162-178.

Scholz, Heike: Grethe Jürgens zum 100. Geburtstag: 12. September – 7. November 1999. Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück. Osnabrück; Museums- und Kunstverein, 1999. ISBN 3-926235-15-2.

Schwitters, Kurt und Kate Steinitz: Die Märchen vom Paradies. Hannover 1979.

Seiler, Harald: Grethe Jürgens. Göttingen 1976. (Nds. Künstler der Gegenwart, Bd. 14)

Sorell, Walter: Mary Wigman, ein Vermächtnis. Wilhelmshaven, Florian Noetzel Verlag, Heinrichshofen-Bücher, 1986. ISBN 3-7959-0464-1.

Steinitz, Kate Trauman: Kurt Schwitters, a portrait from life. Berkeley 1968. (Based on an earlier, briefer publication in German: Erinnerungen und Gespräche mit Kurt Schwitters, Zürich 1963).

Steinitz, Kate: Kurt Schwitters, Erinnerungen aus den Jahren 1918 – 1930. Zürich 1987.

Verzeichnis bildender Künstler in Hannover. Hannover 1979.

Wiegel, Rosemarie: Mary Wigman; eine Frau, die ihre Schritte selbst bestimmte. In Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biograph. Porträts hrsg. von Hiltrud Schröder. 2. Aufl. Hannover 1996. S. 173-185.

Wigman, Mary: Die Sprache des Tanzes. Stuttgart, Battenberg 1963.

Ziegan, Ute: Ich experimentiere gern – Die Tänzerin, Choreographin und Pädagogin Yvonne Georgi. In: Frauenwelten, Hrsg. von Angela Dinghaus. Hildesheim, Olms 1993. ISBN 3-487-09727-3. S. 347-355.

Immer die Erste – die Juristin Theanolte Bähnisch

Bürgerliche Frauen hatten doch immer noch ein bißchen Gleichberechtigung. Der Club Deutscher Frauen in Hannover. In: ... den Kopf noch fest auf dem Hals. Frauen in Hannover 1945 – 1948. Hannover 1996. S. 143-147. Darin außerdem: Hausarbeit – Überlebensarbeit – Frauenarbeit. „Alle Hilfe auf die wir uns verlassen können, muß und kann nur aus uns selbst kommen. S. 14; Erwerbstätigkeit von Frauen in den Nachkriegsjahren. S. 32; Sozialarbeit in freien Verbänden, eine „Frauensache“. S. 57; „Für die Mädchen sieht es nicht rosig aus“ – Ausbildungssituation von Mädchen und Frauen. S. 69; Eine Frau ist eine Frau ist eine Frau. Frauenbild und Verhältnis von Frau und Mann in der Nachkriegszeit. S. 93; „Wenn wir so ein Mädchen freilassen, dann pfeift es aus allen Ecken“.– Frauen – Ansteckungsherd für Geschlechtskrankheiten? S. 121; Frauen in der Politik – von der grauen Frauenmasse auf der politischen Bühne. S. 131.

Clemens, Bärbel: Theanolte Bähnisch, wir Frauen müssen ein kluges Herz haben. In: Sophie & Co. Bedeutende Frauen Hannovers. Biograph. Porträts hrsg. von Hiltrud Schröder. 2. Aufl. Hannover 1996. S. 201 – 213.

Fels, Orla-Maria: Theanolte Bähnisch. In: Juristinnen in Deutschland. Die Zeit von 1900 bis 1998. Hrsg. Deutscher Juristinnenbund e.V. 3. Aufl. Baden-Baden 1998. (Schriftenreihe Deutscher Juristinnenbund e.V., Bd. 1), S. 197-200.

Freund, Nadine und Kerstin Wolff: Um harte Kerne gegen den Kommunismus zu bilden... Die staatsbürgerliche Arbeit von Theanolte Bähnisch in der Zeitschrift „Die Stimme der Frau“. In: Ariadne – Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte, H. 44.2003, S. 62–69.

Huerkamp, Claudia: Bildungsbürgerinnen. Frauen im Studium und in akademischen Berufen 1900 – 1945. Göttingen 1996. ISBN 3-525-35675-7. Darin: IX. Juristinnen und Nationalökonominnen. 1. Die Auseinandersetzung um die Zulassung der Frauen zu den Ämtern und Berufen der Rechtspflege bis zum Gesetz vom 11. Juli 1922. S. 274-281.

Who is who in Lower Saxony. Ein politisch-biographischer Leitfaden der britischen Besatzungsmacht 1948/49. In: Nds. Jahrbuch für Landesgeschichte. Bd. 55. 1983.

Drei dicke Frauen sind ein Skandal – die Nanas am Leineufer

Becker, Monika: Starke Weiblichkeit entfesseln – Niki de Saint Phalle. München 1999. ISBN 3-612-26653-5.

Bode, Ursula: Kunst in der Stadt, gepflanzt wie Bäume? Anmerkungen zur Straßenkunst in Hannover. In: der Architekt 1982, Nr. 1 S. 17-19.

Die Geburt der Nanas. Die Kunst der Niki de Saint Phalle in den 1960er Jahren. Ausstellung im Sprengel Museum Hannover, 24. August – 2. November 2003. Hannover, Sprengel Museum 2003.

Experiment Strassenkunst Hannover. Der Anfang. Photographiert von Joachim Giesel und Heinrich Riebesehl. Hrsg. von der Landeshauptstadt Hannover, Redaktion Presseamt. Hannover, Landeshauptstadt Hannover o.J. (ca. 1971).

La Fête – die Schenkung der Niki de Saint Phalle. Werke aus den Jahren 1952 – 2001. Ausstellung im Sprengel Museum Hannover, 19.11.2000 – 25.2.2001. Hrsg. von Ulrich Krempel. Hannover, Sprengel Museum 2001. Ausstellungskatalog. ISBN 3-89169-158-0.

Hillebrecht. Das Wunder von Hannover. In: Der Spiegel, 23/1959, vom 3.6.1959, S. 56-69.

Katenhusen, Ines: Lebenslust per Ratsbeschluß: das Experiment Straßenkunst und der Nana-Skandal im Hannover der 1970er Jahre. In: Geschichte als Experiment: Studien zu Politik, Kultur und Alltag im 19. und 20. Jahrhundert; Festschrift für Adelheid von Saldern. Hrsg. von Daniela Münkel und Jutta Schwarzkopf: Frankfurt, Campus 2004. ISBN 3-593-37489-7. S. 307-319.

Katenhusen, Ines: „...was nützen gute ideen oben in der pyramide, wenn es unten einfach nicht ankommt...“ Straßenkunstprogramm und Imagepolitik. In: Die 1960er Jahre in Hannover: Künstler, Galerien und Straßenkunst. Hrsg. von Stephan Lohr und Ludwig Zerull in Zusammenarbeit mit dem Sprengel Museum. Hannover 2007. Ausstellungskatalog. S. 166-184.

Niki & Jean, l'art et l'amour. Katalog der Ausstellung im Sprengel Museum Hannover, 25. September 2005 – 5. Februar 2006, Museum Tinguely Basel, 29. August 2006 – 21. Januar 2007. München, Prestel 2005. ISBN 3-7913-6050-7 (Katalog).

Schröder, Stefanie: Ein starkes, verwundetes Herz – Niki de Saint Phalle; ein Künstlerleben. 2. Aufl. Freiburg, Herder, 2000. ISBN 3-451-27446-9.

Schulz-Hoffmann, Carla (Hrsg.): Niki de Saint Phalle; Bilder – Figurinen – Phantastische Gärten. München 1978. ISBN 3-7913-0803-3.

Von Niki Mathews zu Niki de Saint Phalle. Gemälde der 1950er Jahre. Katalog der Ausstellung im Sprengel Museum Hannover, 11. Dezember 2002 – 27. April 2003. Text von Ulrich Krempel. Hannover, Sprengel Museum 2002. ISBN 3-89169-177-7.