

Reinhard Eisele

Reisefotografie

Praxiswissen eines weit gereisten Profis

Text und Fotos von Reinhard Eisele

Lektorat: Rudolf Krahm
Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN, Köln)
Herstellung: Nadine Thiele
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de,
unter Verwendung von Fotografien des Autors
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-89864-585-0

1. Auflage 2009
Copyright © 2009 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19b
69115 Heidelberg

Das vorliegende Buch entstand auf Basis des gleichnamigen, im Jahre 2000 beim Augustus Verlag erschienenen Buches und wurde vom Autor erheblich erweitert und aktualisiert.

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

5 4 3 2 1 0

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1

Über die Reisefotografie **1**

Fotografieren auf Reisen..... 2

Der Weg ist das Ziel 3

Über das Warten 5

Subjektives durch das Objektiv 7



Kapitel 2

Ausrüstung **9**

Die Ausrüstung – weniger ist mehr 10

Das Kleinbildformat – ganz groß auf Reisen 11

Technik, die Sinn macht..... 12

Die digitale Spiegelreflexkamera (D-SLR)..... 13

Die Objektive 17

Das Zweitgehäuse 18

Speichermedien und die Zwischenlagerung von Bilddaten 19

Sinnvolle Filter 20

Oft wichtig – der Fernauslöser 20

Immer optimal – das Stativ..... 21

Häufig notwendig – der Blitz..... 24

Unverzichtbares Utensil – die Kameratasche 25

Was sonst noch wichtig ist 27

Fazit 28





Kapitel 3

Vor der Reise **29**

Die Reisevorbereitung.....	30
Schwerpunkte setzen	31
Die beste Jahreszeit für Landschafts- und Naturfotos.....	32
Die Regenzeit – ideal für eindrucksvolle Fotos.....	34
Reiseführer »zwischen den Zeilen« lesen	35
Märkte, Feste und Events.....	36



Kapitel 4

Technische Grundlagen **39**

Film versus digital.....	40
RAW oder JPEG? Eine erste Entscheidung vor dem Fotografieren.....	40
Weißabgleich und Lichttemperatur	41
Die Datengröße bzw. Bildaufnahmequalität.....	42
Das Profil.....	42
Automatik oder manuelle Einstellungen.....	43
Die verschiedenen Messmethoden der Kamera	44
ISO-Einstellung	47
Die Schärfentiefe	47
Fazit	48



Kapitel 5

Bildgestaltung **51**

Der Bildaufbau.....	52
Das Bildformat	53
Die Flächenaufteilung	53
Der Goldene Schnitt.....	55
»Schräge« Bilder	56
Die Tiefenwirkung eines Raumes	57
Formen, die sich überschneiden	58
Die Perspektiven.....	59
Einrahmungen.....	60
Groß und klein.....	61
Raumwirkung durch Farbe.....	62
Schärfe und Unschärfe	63
Die Wechselwirkungen der Farbe.....	63

Kapitel 6

Landschaftsfotografie

67

Gut Ding will Weile haben – die Zeit	69
Eine eigene Sichtweise entwickeln	70
Landschaften erleben.....	71
Die Suche nach dem besten Standpunkt.....	71
Glück – ein viel strapazierter Begriff.....	73
Engagierte Fotografie – nichts für reine Urlauber	75
Planung bestimmt den Erfolg	76
Morgen- und Abendlicht – ideal für eindrucksvolle Stimmungen.....	78
Küsten im Licht	81
Das Mittagslicht – manchmal gerade richtig	82
Bedeckter Himmel – gut für weiches Licht.....	84
Das Wetter – Regisseur der Atmosphäre	84
Das Objektiv – Wer die Wahl hat, hat die Qual!.....	85
Bilder mit großer Schärfentiefe	86
Bilder mit geringer Schärfentiefe	86
Die richtige Belichtung – kein Verlass auf den Belichtungsmesser?	88
Wann ist eine manuelle Belichtungskorrektur sinnvoll?	89
Belichtungsvarianten – wichtig bei schwierigen Motiven	90
Ganz bequem: Die Belichtungsreihenautomatik	91
Die Belichtung bei Gegenlicht.....	92
Die Belichtung bei Sonnenaufgang und -untergang.....	93
Die Belichtungszeit: Schärfe und Unschärfe	94
Die Belichtungszeit bei bewegtem Wasser	94
Regen und Wind – nichts für gute Bilder?	95
Wenn Traumstrände zu Alpträumen werden	97
Fazit	98



Kapitel 7

Städtefotografie

99

Städte und Architektur fotografieren	100
Die Tageszeiten.....	101
Stürzende Linien – Freud und Leid zugleich	102
Standpunkte finden und Höhe gewinnen.....	104
Perfektion mit dem PC-Objektiv.....	105
Stadtpanoramen	106
Der Blick von oben.....	107
Ganz allein auf viel besuchten Plätzen	109
Erhöhte Standpunkte suchen.....	110
Nur von kurzer Dauer – die »Blaue Stunde«	110
Die Belichtung bei Abend- oder Nachtaufnahmen.....	111



Fotografieren in Innenräumen	112
Rechtliche Aspekte	117
Fazit	118



Kapitel 8 **Begegnung mit Menschen** **119**

Die Porträtfotografie.....	120
Praxis in der Porträtfotografie.....	122
Der Hintergrund – wichtig für die Wirkung	122
Das Licht bei der Porträtfotografie	123
Besondere Belichtung bei Fotos von farbigen Menschen.....	124
Der Ausschnitt und das Format.....	126
Porträts für Geld	126
Menschen im Alltag.....	127
Kinder vor der Kamera.....	129
Wenn es wirklich Ärger gibt	130
Bewegte Bilder mit Menschen – dem Schnappschuss auf der Spur	131
Zufall, Glück oder gar Planung?.....	132
Motive im Gehirn »speichern«.....	133
Kamera immer in Bereitschaft halten	134
Unauffällig sein und Zeit mitbringen	135
Fazit	136



Kapitel 9 **Luftbildfotografie** **137**

Aus dem Linienflugzeug.....	138
Aus der Sportmaschine	139
Aus dem Helikopter.....	141
Aus dem Ballon.....	142



Kapitel 10 **Zu guter Letzt** **143**

Der Partner auf Reisen – mehr als nur Begleitung.....	144
Die digitale Nachbearbeitung – Optimierung oder Manipulation?	147

Index **149**

Ortsverzeichnis **151**